

# Engasjert husdebatt på Svartlamoen



**Monster eller menneske?** Det kritikerroste stykket «Drapene i Aalst» handler om et foreldrepar (Ane Dahl Torp og Aksel Hennie) som har drept sine to små barn.

## Torp og Hennie som barne-mordere

Aksel Hennie og Ane Dahl Torp spiller i «Drapene i Aalst» som fredag og lørdag gjester Trøndelag Teater. Stykket er basert på en virkelig drapsak i Belgia der et foreldrepar drepte sine to små barn.

For ti år siden ble verden rystet av drapsaken der et ungt foreldrepar i byen Aalst i Belgia tok livet av sine to små barn for de selv forsøkte å begå selvmord. Saken fikk sensasjonelle oppslag og parets ble framstilt som monstre i media.

Teaterstykket «Drapene i Aalst» er en norsk iscenesettelse av det belgiske teaterkompaniet Victorias stykke «Aalst». Stykket er basert på forhørene av og rettsaken mot foreldrene.

Stykket handler altså ikke om drapene, men om detaljene rundt den bestialske nedslaktningen av to uskyldige små barn. Det handler om hvem disse menneskene var, og hvilke mekanismer som utspiller seg mellom dem. Fortellingen forsøker å gå bak de typiske sensasjonsoverlagene i mediene, og se mennesket – og ikke monstret – hos gjerningsmannen og -kvinnen.

De profilerte skuespillerne Ane Dahl Torp og Aksel Hennie spiller ekteparet Kathy og Kurt, mens Dennis Storhøi spiller «stemmen», en aktorlignende rolle som kun er en stemme over høytaleranlegget. Per-Olav Sørensen har regi på stykket som har høstet gode kritikker. Forestillingen varer ca 50 minutter uten pause.

**TID OG STED:** Trøndelag Teater, Gamle Scene fredag 7. mai kl. 10 og lørdag 8. mai kl. 18.30

## Ny cd fra Neil Young

Musikeren Neil Young er i full gang med å spille inn et nytt album. Han og produsenten Daniel Lanois har gått i studio, melder musikkmagasinet Rolling Stone. Lanois er mest kjent for at han tidligere har jobbet sammen med artister som U2 og Bob Dylan.

– Det er kjempeinspirerende å oppleve slikt engasjement, sier Beth Huges. Sammen med resten av det greske arkitektteamet deltok hun på workshop på Svartlamoen.

Drøyt tre måneder etter at vinnerprosjektet fra arkitektkonkurransen European ble kåret, er de Athen-baserte arkitektene Marianna Rentzou, Beth Huges, Konstantin Pantazis og Alexandros Gerousis på plass i Trondheim. For første gang kan de ta Svartlamoen og prosjektområdene i Strandveien 27 i øyesyn og ikke minst få debattere prosjektet sitt med mulige framtidige beboere.

– Denne workshopen markerer begynnelsen på implementeringen av konkurransen, sier Øystein Rø fra Europans norske sekretariat.

Rundt 70 personer er samlet til workshop i Verkstedhallen denne mandagskvelden. Etter en introduksjon fra Trondheim kommune presenterer arkitektene prosjektet sitt: Et langstrakt bygg som skal kombinere bolig og næringsformål. Så slippes prosjektet fri. De framtidige må bidra til å ta prosjektet videre.

### Intens idéutveksling

De fire arkitektene sitter ved hvert sitt langbord, sammen med beboere, arkitektstudenter og andre engasjerte. Temaene byøkologi, leiligheter, utearealer og næringsarealer er fordelt på de fire bordene. For at arkitektene skal kunne inkludere går samtalen på engelsk. Ideer kastes ut: Kan vindenergi benyttes? Hvordan integrere solceller i bygningsstrukturen? Skal regnvann samles opp? Er det aktuelt å ha et behandlingssystem for toalettavfall (svartvann)?

Skal vi kildesortere skiten? Spør noen med skepsis i både stemme og blick.

Etter 20 minutter er det temaskifte slik at alle bordene får behandlet de fire temaene i løpet av halvannen time. En ordstyrer ved hvert bord holder visse føringer. Ideene er mange. Spørsmålene også. De greske arkitektene bombarderes med innspill. Likevel syns de nytteverdien er stor.

– Vi ville ikke klart å forstå området uten å komme hit, sier Marianna Rentzou.

– Innspillene vi får er gjenomtenkte og nyttige, tilføyer hun.

### Behov for ekspansjon

At Svartlamoen er en annerledes bydel har ikke gått dem hus forbi.

– Det er et spesielt miljø her og det er klart at den egenarten området har vil prege bygget,

**Jeg håper virkelig det planlagte bygget blir realisert. Uten at området ekspanderer blir det stillstand her.**

Morten Haugdahl



**Arkitektene** Alexandros Gerousis, Marianna Rentzou, Beth Huges og Konstantin Pantazis tilbringer ei uke i Trondheim. I tillegg til kvelden i Verkstedhallen har de møter med aktuelle samarbeidspartnere. Foto: LUNNI SKOGLUND

sier Konstantinos Pantazis.

I en etterlengtet pause finner noen svartlamonitter tid for røyk og småprat utenfor Verkstedhallen. Også de syns workshopen er nyttig. De er positive til prosjektet.

– Jeg håper virkelig det planlagte bygget blir realisert. Uten at området ekspanderer blir det stillstand her, sier Morten Haugdahl.

Åge No er enig:

– Det trengs en videreutvikling av beboermassen. I tillegg syns jeg Svartlamoen, som by-

kologisk forsøksbydel, trenger å bli konfrontert med det bykologiske perspektivet i større grad enn hva som har skjedd hittil. I et nybygg vil det være lettere å satse på økologi, enn det har vært i det gamle rælet av eksisterende boliger. Han syns det er interessant å få diskutere prosjektet med arkitektene og andre beboere. Om boenhetene skal være for utleie eller kjøp, og hvordan pris skal fastsettes, er en av kveldens diskusjoner.

– Det hadde vært spennende om vi med det planlagte huset hadde klart å etablere en innskuddsmodell som var en bastard mellom sosial boligbygging og det vanlige boligmarkedet, sier Åge No og tilføyer:

– Husbanken har gitt signaler

om at de kan støtte en slik prosess. En halvtime på overtid av sluttet workshopen, og noen av innspillene oppsummeres. Når det gjelder næringslokalet, er ønsket om både kafé og bakeri lansert. Andre igjen ser for seg et fleksibelt lokale med forskjellige aktiviteter gjennom året. Kan skje et bed & breakfast i sommerhalvåret. Noen unison rost har Svartlamoen aldri hatt, og slik er det heller ikke denne gangen.

### Lang vei fram

Men engasjementet og optimismen er tydelig tilstede. Likevel gjenstår det mye før en eventuell bygging igangsettes.

– Det viktigste med denne kvelden har vært å involvere be-



**Workshop:** Stort og smått diskuteres rundt bordet. Arkitekt Marianna Rentzou til høyre på bildet fanger opp tilbakemeldinger.

boere i prosjektet og å gi arkitektene innspill i forhold til arealprogrammet og økologiperspektivet, sier Per Arne Tefre i Trondheim kommune. De neste dagene har arkitektene en rekke møter med aktuelle samarbeidspartnere.

Tilbake i Hellas skal de jobbe videre med prosjektet. For nyttår skal et revidert utkast leveres. Etter dette kan utarbeidningen av et forprosjekt ta til. Dette blir avgjørende for om man innhenter tilbud og går for bygging i 2012.

– Intensjonene om å fullføre bygget er tydelig til stede. Jeg har en god følelse på at det vil bli realisert. Men nå er jeg også optimist av natur, sier Alexandros Gerousis.

UNNI SKOGLUND 0 72 00  
unni.skoglund@adresseavisen.no



**På starten av karrierestigen:** Første, viktige trinn er roller i Olav Engelbrektsen og Trillefloyten for Kine Sandtrø (fv), Therese Khachik, Erlend Harnes Reinford og Anne Birgitte Røkke. Foto: ALDUN HOEM HAGEN

## Tar sats på Steinvikholmen

**Fire russ har fått de prestisjefulle «klatrerollene» ved Steinvikholmen Musikkteater.**

Ungdomsrollene i Olav Engelbrektsen og Trillefloyten fungerer som springbrett inn i en profesjonell sang- og dramakarriere. Denne gang er det Anne Birgitte Røkke, Kine Sandtrø og Erlend Harnes Reinford som skal fylle rollene som henholdsvis Rakel, Gjertrud og Vekter i Olav Engelbrektsen, mens Therese Khachik skal spille Papagena i Trillefloyten. Alle håper de rollene skal bli doråpnere til et yrke på scenen.

### Inngangsport

– Dette er ekstremt bra trening, i stedet for å sitte inne i et klasserom, mener Therese Khachik. Bortsett fra Erlend Harnes Reinford, har alle bakgrunn fra operaskolen.

Operasjef Randi Spets ved Steinvikholmen Musikkteater er stolt over de unge rolleinnehaverne.

– Nivået på auditionen i år var veldig høyt, det stiger for hvert år. Over 20 av elevene som har spilt disse rollene har

komme inn på Musikkhøgskolen rundt om i Norden, og flere har kommet tilbake som profesjonelle aktører i profesjonelle roller. Vi blir bare kalt «sangerfabrikken» i resten av opera-Norge, forteller Randi Spets.

### Fortsetter med musikk

Årets rolletakere vil alle satse på en karriere i rampelyset. Som avgangselever har de planene for neste høst klare. Anne Birgitte Røkke sikter mot sanglinja på Universitetet i Stavanger, Therese Khachik og Kine Sandtrø skal gå sang på den svenske folkehøgskolen Birka og Erlend Harnes Reinford skal gå Romerike Folkehøgskole med musikal som hovedemne for han utdanner seg videre innen klassisk sang.

– Egentlig spiller jeg gitar. Det var først i vinter at jeg fikk over fra rock til Don Giovanni på Spotify, forteller Erlend.

– Det er ikke så langt fra rock til opera, mener Therese. Ingen av avgangselevne frykter russetiden vil ødelegge for oppfølgingen til operasommeren.

– Det gjelder bare å finne balansen i det, sier Anne Birgitte.

ALDUN HOEM HAGEN 402 24 034  
aldun.hagen@adresseavisen.no

### DØDSFALL

#### Lynn Redgrave er død

Den britiske skuespilleren Lynn Redgrave døde mandag, opplyser familien i en pressemelding, ifølge nyhetsbyrået Associated Press. Redgrave ble 67 år gammel. Hun debuterte på teateret i 1962, og spilte senere i en rekke filmer, deriblant «Tom Jones» (1963), «Georgy Girl» (1966) og «The Happy Hooker» (1975). Hun hadde en lengre karriere på Broadway, men returnerte til filmen på 90-tallet, hvor hun blant annet var å se i «Shine» (1996) og «Gods and Monsters» (1998).



### ROCKHEIM

#### Henter inn ny prosjektleder

Jari Tero Kalevi Takala (48) er engasjert som assisterende prosjektleder for Rockheim i prosjektleder Arvid Espers fravær. Espers er sykemeldt ut mai grunnet ryggproblemer. Takala har vært inne i Rockheim-prosjektet som konsulent siden februar via selskapet PTL. Han tiltrådte som assisterende leder i går.